А. П. МОГИЛЯНСКИЙ

К ВОПРОСУ О ТАК НАЗЫВАЕМОМ «РАННЕМ» «НЕДОРОСЛЕ»

В связи с полемикой, возникшей вокруг анонимной пьесы, именуемой условно «ранним» «Недорослем», в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР в 1956 году была осуществлена палеографическая экспертиза рукописей названной пьесы, после чего связанные с нею вопросы были подвергнуты некоторому дополнительному изучению. Настоящее сообщение кратко излагает их результаты.

I

История вопроса в основных чертах такова. По-видимому, еще до 1882 года в собрание выдающегося собирателя рукописных памятников русской литературы и культуры Павла Яковлевича Дашкова (1849—1910) поступили рукописи двух редакций анонимной комедии «Недоросль», принятой им за произведение Д. И. Фонвизина.

В качестве произведения знаменитого драматурга комедия фигурировала в трудах по истории русской литературы и русского театра, начиная с известной трехтомной «Истории русской словесности» П. Н. Полевого.[1]

Опубликована комедия (вернее ее сводный текст) была в 1933 году Г. М. Коровиным в «Литературном наследстве».[2] В предисловии к своей публикации Г. М. Коровин сближал пьесу с «Бригадиром», приписывал перу молодого Д. И. Фонвизина, но, вопреки неопубликованной записке П. Н. Полевого,

---

[1] П. Н. Полевой. История русской словесности, т. II. СПб., 1900, стр. 128.

[2] «Литературное наследство», №№ 9—10, 1933, стр. 243—263.